

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей МАОУ
Сорокинской СОШ №3
протокол № 6 от 01.07.
2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора
по УВР МАОУ
Сорокинской СОШ №3
01.07.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ
Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.
Приказ №157/2 от 01.07.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету
Литературное чтение
на ступени начального общего образования
(срок реализации программы-4 года)

Программу составили:
учителя начальных классов:
Нестерова Н.В., Радаева В.А.

С. Большое Сорокино

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя

произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом,

«перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её

выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной

войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожмяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:
общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливая причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Формирование функциональной грамотности
		всего	контрольные работы	практические работы			
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ							
Раздел 1. Развитие речи							
1.1	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0	Слушание текста, понимание текста при его прослушивании;	Устный опрос;	Понимать прослушанный текст Обсуждать прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета
Итого по разделу:		5					
Раздел 2. Слово и предложение							
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками;	Устный опрос;	Понимать прослушанный текст Обсуждать прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета. Различать слово и предложение. Определять количество слогов в слове; определять в слове ударный слог; делить слово на слоги (простые случаи).
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской;	Устный опрос;	

2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	1	Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	Устный опрос;	
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	2	0	0	Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки);	Устный опрос;	
Итого по разделу:		5					
Раздел 3. Чтение. Графика.							
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	0	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Устный опрос;	Определять количество слогов в слове; определять в слове ударный слог; делить слово на слоги (простые случаи). Вычленять звуки из слова, правильно их произносить. Различать гласные и согласные звуки.
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	0	0	Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Устный опрос;	Различать понятия «звук» и «буква» Различать согласные звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать согласные звуки: мягкие и твердые. Различать ударные и безударные гласные звуки. Составлять предложение из набора форм слов. Устно составлять текст из трех-пяти предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям.
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	5	0	0	Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения;	Устный опрос;	Звонкие и глухие согласные звуки. Звук и буква. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Слово, предложение; слово как название предметов, признаков предметов, действий предметов (ознакомление) Твёрдые и мягкие согласные звуки. Ударение в слове;
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5	0	0	Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Упражнения: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию;	Устный опрос;	гласные ударные и безударные

3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	5	0	1	Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	Практическая работа;
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	5	0	1	Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	Устный опрос;
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	5	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [ц] — [ч], [р] — [л], [л] — [л'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	Устный опрос;
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	5	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [ц] — [ч], [р] — [л], [л] — [л'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;

3.10.	Б ^У к ^В ы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	5	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	4	0	0	Совмес ^Т ная работа: объяснение ф ^У нкции букв, обознача ^Ю щих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	
3.12.	Функции букв е, ё, ю, я.	4	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос;	
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	4	0	0	Учебный диалог «Зачем нам н ^У жны буквы ь и ь'», объяснение в х ^О де диалога функции букв ь и ь';	Устный опрос;	
3.14.	Функция букв ь и ь'.	4	0	0	Учебный диалог «Зачем нам н ^У жны буквы ь и ь'», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ь'; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;	Устный опрос;	
3.15.	Знакомс ^Т во с р ^У сс ^К им алфавитом как последовательностью букв	4	0	0	Рассказ ^У чителя об истории р ^У сского алфа ^В ита, о значении алфави ^Т а для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	Устный опрос;	

Итого по разделу:		70					
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС							
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха - Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке;</p>	Устный опрос;	<p>Различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения) Находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов. Соблюдать нормы произношения, расстановки ударений при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Читать вслух в темпе не менее 30 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного Читать по ролям Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) отрицательную оценку поступкам героя Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения Отвечать на вопрос о важности чтения для развития</p> <p>Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на вопросы</p> <p>Пересказывать (устно) Содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Подтверждать ответ примерами из текста Характеризовать героя произведения. Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения. Характеризовать героя произведения.</p>
1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	1	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же грибок?»,</p> <p>Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари,</p>	Устный опрос;	

				<p>подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»;</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста;</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического;</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;</p>	
--	--	--	--	---	--

1.3	Произведения о родной природе	6	0	1	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзаж^А и лирик^И);</p> <p>Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»);</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания;</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок;</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет. », С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная.», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес»;</p> <p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.;</p> <p>Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2);</p>	Устный опрос
-----	-------------------------------	---	---	---	---	--------------

					<p>Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка;</p> <p>Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения;</p> <p>Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя);</p>		
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	1	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении;</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений);</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения;</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать);</p> <p>Драматизация потешек;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение;</p>	Устный опрос;	
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	1	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалева «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения; Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благодина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой шенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»;</p> <p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно - этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе);</p> <p>Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могулин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны»;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова;</p>		

1.6.	Произведения о маме	3	0	1	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есенинского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора);</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина - мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовнонравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним;</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения;</p>	Устный опрос;	
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	1	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулиаки-пулиаки», «Я палочкой волшебной.», В. В. Лукин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилка», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака;</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря;</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке;</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка); Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок;</p>	Устный опрос;	
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	1	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме;</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге; Группировка книг по изученным разделам и темам;</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;</p>	Устный опрос;	
Итого по разделу:		40					
Резервное время		12					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	10			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Формирование функциональной грамотности
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1	О нашей Родине	6	0	0	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела;</p> <p>Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина»;</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе;</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?;</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна. (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений);</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.;</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы;</p> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество);</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору);</p> <p>Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Polenov и др.);</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»;</p>	Устный опрос;	Находить специфическую информацию. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Выделять обобщения, сделанные в тексте.

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);</p> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения; Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору);</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»;</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов ;</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов;</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам;</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица);</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору);</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои;</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору);</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки;</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов;</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный);</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айюга» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях;</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки;</p>	Устный опрос.;	<p>Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Оценивать завершенность текста.</p> <p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста.</p> <p>Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.</p> <p>Сравнивать информацию, представленную в тексте.</p> <p>Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.</p>
------	---------------------------------------	----	---	---	---	----------------	--

1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной.», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья.», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад.», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю;</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»; Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора;</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору);</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).. Сравнить информацию, представленную в тексте. Находить специфическую информацию. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
------	---	---	---	---	---	--------------------------------------	--

1.4.	О детях и дружбе	12	1	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Г. Айдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений);</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст);</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности;</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата;</p> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица;</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания;</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу;</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе;</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму;</p>	<p>Устный опрос; Тестирование;</p>	<p>Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место). Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Сравнивать информацию, представленную в тексте. Описывать взаимоотношения двух персонажей. Находить значение слов или фраз..</p> <p>Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.</p>
------	------------------	----	---	---	---	--	---

1.5.	Мир сказок	12	1	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений);</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина); Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с поговоркой, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения; Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения;</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками;</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме;</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров;</p> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе;</p>	Устный опрос;	<p>Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Находить значение слов или фраз. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять общее настроение текста. Сравнить информацию, представленную в тексте. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.</p>
------	------------	----	---	---	---	---------------	---

1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя.», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает.», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою.», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло.», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе. », З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов- Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу» ;</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения неизвестных слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма); Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя бэль», «Событие», А. Г айдар«Чук и Г ек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора;</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»;</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;	<p>Сравнивать информацию, представленную в тексте.</p> <p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Определять общее настроение текста.</p> <p>Определить точку зрения автора на основную тему текста. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).</p>
------	--	----	---	---	---	--------------------------------------	--

1.7.	О братьях наших меньших	18	1	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин шенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой шенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе;</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная – уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам;</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения;</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу;</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя;</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная ;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения);</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений);</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация);</p>	Устный опрос; Практическая	<p>Определять общее настроение текста. Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Находить специфическую информацию. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.</p>
------	-------------------------	----	---	---	---	-------------------------------	--

				<p>восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Тенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Какавтор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требуетответственности, человек должен с заботой относиться к природе; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К.Д.Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В.В.Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е.И.Чарушин «Страшный рассказ», В.В.Вересаев «Братишка», В.А.Осеева «Почему», В.В.Чаплина «Нюрка», М.М.Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б.С.Житков «Г алка», «Храбрый утёнок», С.В.Образцов «Дружок», Г.Я.Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использованиепоискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств,объяснение отношения автора к героям, поступкам;</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия,определение цели сообщения;</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу;</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя;</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная ; Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения);</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературныесказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составлениевысказывания из не менее 4 предложений);</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация);</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнениепроверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму;</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике;</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения);</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературныесказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составлениевысказывания из не менее 4 предложений);</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация); Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнениепроверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму;</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике;</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки;</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений», представление его в классе;</p>	<p>работа.;</p>	
--	--	--	--	---	-----------------	--

1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится.», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая.», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём;</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора;</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору);</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе;</p>	Устный опрос;	<p>Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определённого задания по тексту. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Находить значение слов или фраз. Определять общее настроение текста. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Находить специфическую информацию.</p>
------	--	----	---	---	---	---------------	--

1.9.	О наших близких, о семье	13	0	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с поговоркой, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение; Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка;</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности;</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения;</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения; Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы;</p> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму;</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам;</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны;</p>	Устный опрос;	<p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определённого задания по тексту. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Сравнить информацию, представленную в тексте. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Предлагать альтернативу действиям персонажей.</p>
------	--------------------------	----	---	---	--	---------------	---

Г.10.	Зарубежная литература	11	0	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору); Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения; Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели»;</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики);</p>	Устный опрос; тестирование;	Находить специфическую информацию. Находить специфическую информацию. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Описывать взаимоотношения двух персонажей. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему
Г.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	2	0	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития;</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке;</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;</p> <p>Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;</p> <p>Составление списка прочитанных книг;</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам;</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;</p>	Устный опрос;	<p>Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Находить специфическую информацию.</p> <p>Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире ифическую информацию.</p>
Резервное время		8					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Формирование функциональной грамотности.
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0	<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»; Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору);</p>	Устный опрос	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Находить значение слов или фраз. Находить специфическую информацию. Определять контекст, в котором разворачивается повествование. Оценивать завершенность текста. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценивать завершенность текста.

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	<p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассмотрение их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки;</p> <p>На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору);</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная);</p>	Устный опрос;	<p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место). Находить специфическую информацию. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).</p> <p>Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Сравнить информацию, представленную в тексте. Определять, каким образом можно применить информацию представленную в тексте, в реальном мире. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется). Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место). Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).</p>
------	---------------------------------------	----	---	---	--	---------------	--

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p>	Устный опрос;	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Сравнить информацию, представленную в тексте. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	<p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;</p>	Устный опрос;	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять общее настроение текста.
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p>	Устный опрос;	Находить значение слов или фраз. Сравнить информацию, представленную в тексте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);</p>	Устный опрос;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Сравнить информацию, представленную в тексте.

1.7.	Литературная сказка	9	1	0	Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;	Устный опрос;	Предлагать альтернативу действиям персонажей. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Выделять обобщения, сделанные в тексте. Делать вывод, в чем цель серии аргументов. Сравнить информацию, представленную в тексте. Находить значение слов или фраз. Описывать взаимоотношения двух персонажей.
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	0	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору)	Устный опрос	Выделять обобщения, сделанные в тексте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей. Находить значение слов или фраз. Сравнить информацию, представленную в тексте. Определять общее настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).
1.9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;	Устный опрос	Определять общее настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
1.10	Произведения о детях	18	1	0	Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;	Устный опрос	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять общее настроение текста.
1.11	Юмористические произведения	6	0	0	Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);	Устный опрос	Сравнить информацию, представленную в тексте. Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой. Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире
1.12	Зарубежная литература	10	0	0	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Кипплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;	Устный опрос	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей. Определять общее настроение текста. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)
1.13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной)	4	2	0	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;	Устный опрос	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.
Резервное время		10	8				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	0	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Формирование функциональной грамотности
		всего	контрольные работы	практические работы			

i.i.	О Родине, героические страницы истории	12	1	3	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение поговорки «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла поговорок о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная авторская песня);</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг»;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об автореслов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);</p> <p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты);</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>Находить специфическую информацию. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Оценивать завершенность текста.</p> <p>Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).</p> <p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Определять общее настроение текста.</p>
------	--	----	---	---	--	---	--

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	И	0	4	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения;</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания; Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений;</p> <p>Составление номинативного плана;</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно;</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>Определять общее настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Определять общее настроение текста. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты). Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.</p>
------	---------------------------------------	---	---	---	--	---	--

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	4	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы внешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм</p> <p>Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»); сюжеты, герои, чудеса и превращения; Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	<p>Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;</p>	<p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения заданий по тексту. Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте. Проанализировать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный. Связать информацию, представленную на одном веб-сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте задания по тексту. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы. Оценить легкость поиска информации на вебсайте. Сделать выводы из информации, представленной на нескольких веб-сайтах. Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты).</p>
------	---------------------------	----	---	---	---	---	--

1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	1	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации;</p>	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Предлагать альтернативу действиям персонажей. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	1	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины.», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын.» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом.</p> <p>стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф</p> <p>Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах.

1.6	Литературная сказка	9	1	3	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре; Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Определить точку зрения автора на основную тему текста</p> <p>Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей</p> <p>Сравнить информацию, представленную на веб-сайте/на разных веб-сайтах.</p>
1.7	<p>Картины природы в творчестве писателей и поэтов 19 века.</p>	7	0	2	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот.» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.</p> <p>Определять общее настроение текста. Находить специфическую информацию. Определить точку зрения автора на основную тему текста.</p>

1.8	Творчество Л. Н. Толстого.	7	1	2	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаша» и др.;</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак»;</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям: Дифференцированная работа: составление устного или</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста.</p> <p>Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).</p> <p>Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы. Делать выводы о потенциальной полезности ссылок</p> <p>Определить часть веб-страницы, которая содержит требуемую информацию.</p> <p>Сформулировать основную идею содержимого веб-страницы.</p> <p>Находить специфическую информацию.</p>
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	2	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида стихотворения;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту</p> <p>Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).</p> <p>Определять точку зрения автора на основную тему текста.</p> <p>Находить значение слов или фраз. Выделить специфическую информацию, представленную в виде графических изображений (например, графики, таблицы или карты)</p> <p>Охарактеризовать соотношение текста и графика. Определять общее настроение текста.</p>

1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	4	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место). Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять общее настроение текста. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.</p>
1.11	Произведения о детях.	13	1	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмь», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с словами шишками» (не менее трёх авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Работа в группе: выбор книги по теме «О детях».</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>контрольная работа;</p> <p>практическая работа;</p>	<p>Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять общее настроение текста. Находить значение слов или фраз. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.</p>	

1.12	Пьеса	5	0	2	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору);</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика;</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;</p> <p>Чтение по ролям;</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля;</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>Оценивать завершенность текста. Определять общее настроение текста. Находить специфическую информацию.</p>
1.13.	Юмористические произведения	6	1	2	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныерки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p>	<p>Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Определить точку зрения автора на основную тему текста.</p>
1.14.	Зарубежная литература	8	0	3	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикая лебедь», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки),</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>Находить значение слов или фраз. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, в чем цель серии аргументов. Определять общее настроение текста. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Выделять обобщения, сделанные в тексте. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).</p>

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	2	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»; Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух; Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей; Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Сравнить информацию, представленную в тексте.
Резервное время		13					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	39			

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 1 класса (с использованием учебников: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. «Азбука», «Литературное чтение», 1 класс) Условные обозначения: ФГ - функциональная грамотность; ЦОР - цифровые образовательные ресурсы; ПУ- предметные умения; ПЭС - проверяемые элементы содержания.

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов			ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
				всего	контрольные	практические		
1	2	3	4	5			6	7
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ								
1			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение" https://clck.ru/aib3	
2			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			Н Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение" https://clck.ru/aib3	
3			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			Н Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZ	
4			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1			§ Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http	
5			Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			https://clck.ru/http	
6			Различение слова и предложения. Работа с предложением:	1			https://clck.ru/http	

			выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.			http://arch.rgdb.ru	
7			Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объект изучения, материала для анализа.	1		http://school-collection.edu.ru	
8			Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1			
9			Осознание единства звукового состава слова и его значения. Гласный звук [а], буквы А, а.	1			
10			Осознание единства звукового состава слова и его значения.	1			
11			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [о], буквы О, о.	1			
12			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [и], буквы И, и.	1			
13			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [ы], буква ы.	1			
14			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [у], буквы У, у.	1			

15			Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Звуки [н], [н:], буквы Н, н.	1				
16			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [с], [с:], буквы С, с.	1				
17			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [к], [к:], буквы К, к.	1				
18			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [т], [т:], буквы Т, т.	1				
19			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [л], [л:], буквы Л, л.	1				
20			Плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [р], [р:], буквы Р, р.	1				
21			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	1				

			препинания. Звуки [в], [в'], буквы В, в.					
22			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Г ласные буквы Е, е	1				
23			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Звуки [п], [п'], буквы П, п.	1				
24			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Звуки [м], [м'], буквы М, м.	1				
25			Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Звуки [з], [з'], буквы З, з.	1				
26			Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Звуки [б], [б'], буквы Б, б.	1				
27			Развитие осознанности и выразительности чтения на	1				

			материале небольших текстов и стихотворений.					
28			Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1				
29			Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1				
30			Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1				
31			Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1				
32			Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1				
33			Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Гласные буквы Я, я	1				
34			Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1				
35			Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1				
36			Орфографическое чтение	1				

			(проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Звуки [г], [г'], буквы Г, г.					
37			Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч.	1				
38			Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1				
39			Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1				
40			Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1				
41			Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буква ь.	1				
42			Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1				
43			Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1				
44			Звук и буква. Буква как знак	1				

			звука. Различение звука и буквы.				
45			Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1			
46			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж.	1			
47			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1			
48			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1			
49			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Буквы Ё,ё	1			
50			Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1			
51			Овладение слоговым принципом русской графики. Мягкий согласный звук [й], буква й.	1			
52			Овладение слоговым принципом русской графики.	1			
53			Овладение слоговым принципом русской графики. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1			

54			Овладение слоговым принципом русской графики.	1				
55			Овладение слоговым принципом русской графики. Гласные буквы Ю, ю	1				
56			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1				
57			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Звук [ц], буквы Ц, ц.	1				
58			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1				
59			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Гласный звук э, буквы Э, э.	1				
60			Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1				

61			<p>Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.</p> <p>Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ.</p>	1				
62			<p>Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф</p>	1				
63			<p>Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.</p> <p>Буква ь.</p>	1				
64			<p>Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.</p>	1				
65			<p>Функции букв е, ё, ю, я.</p>	1				

66			Функции букв е, ё, ю, я.	1				
67			Функции букв е, ё, ю, я.	1				
68			Функции букв е, ё, ю, я.	1				
69			Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й,]	1				
70			Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й,]	1				
71			Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й,]	1				
72			Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й,]	1				
73			Функция букв ь и ъ.	1				
74			Функция букв ь и ъ.	1				
75			Функция букв ь и ъ.	1				
76			Функция букв ь и ъ.	1				

77			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1				
78			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1				
79			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1				
80			Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.	1				
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС								
81			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1				Методические рекомендации стр. 5 п. 1.1.
82			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1				

83			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1				
84			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1				
85			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1				
86			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	1				
87			Произведения о детях и для детей.	1			https://educont.ru/ ,	<p>Электронный ресурс «Учи.ру»;</p> <p>«Тренажер по чтению.</p> <p>Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».</p> <p>Методические рекомендации</p>
88			Произведения о детях и для детей.	1			https://inlnk.ru/n0P RKy	
89			Произведения о детях и для детей.	1				
90			Произведения о детях и для детей.	1				
91			Произведения о детях и для детей.	1				
92			Произведения о детях и для детей.	1				

								стр. 5 п. 1.2.
93			Произведения о детях и для детей.	1				
94			Произведения о детях и для детей.	1				
95			Произведения о детях и для детей.	1				
96			Произведения о родной природе.	1			https://educont.ru/	Лектронный ресурс «Учи.ру»;

97			Произведения о родной природе.	1			https://inlnk.ru/n0P RKy	<p>«Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».</p> <p>Методические рекомендации стр. 6 п. 1.3.</p>
98			Произведения о родной природе.	1				
99			Произведения о родной природе.	1				
100			Произведения о родной природе.	1				
101			Произведения о родной природе	1				
102			Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.	1			https://educont.ru/	<p>Электронный ресурс «Учи.ру»</p> <p>«Тренажер по чтению.</p>
103			Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.	1			https://inlnk.ru/n0P RKy ;	<p>Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».</p>
104			Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.	1				
105			Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.	1				

								Методические рекомендации стр. 6 п. 1.4.
106			Произведения о братьях наших меньших.	1			https://educont.ru/ https://inlnk.ru/n0PRKy;	ресурс «Учи.ру»
107			Произведения о братьях наших меньших.	1		«Тренажер по чтению.		
108			Произведения о братьях наших меньших.	1		Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».		
109			Произведения о братьях наших меньших.	1		Методические рекомендации стр. 6 п. 1.5.		
110			Произведения о братьях наших меньших.	1				
111			Произведения о братьях наших меньших.	1				
112			Произведения о маме.	1		https://educont.ru/		Электронный ресурс «Учи.ру»

							https://inlnk.ru/n0P RKy ;	«Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».
113			Произведения о маме.	1				Методические рекомендации стр. 7 п. 1.6.
114			Произведения о маме.	1				
115			Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	1			https://educont.ru/	Электронный ресурс «Учи.ру» «Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие
116			Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	1			https://inlnk.ru/n0P RKy ;	
117			Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	1				

118			Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	1				«Грамотный читатель». Методические рекомендации стр. 7 п. 1.7.
119			Библиографическая культура (работа детской книгой).	1				
120			О Родине, героические страницы истории.	1			https://educont.ru/ , https://inlnk.ru/n0PRKy ;	Электронный ресурс «Учи.ру» «Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».

122			О Родине, героические страницы истории.	1				
123			Творчество великих поэтов и писателей.	1			https://educont.ru/ , https://inlnk.ru/n0P RKy ;	Электронный ресурс «Учи.ру» «Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».
124			Творчество великих поэтов и писателей.	1				
125			Творчество великих поэтов и писателей.	1				
126			Творчество великих поэтов и писателей.	1				
127			Творчество великих поэтов и писателей.	1				
				1				

			писателей.				
128			По страницам любимых книг.	1			https://educont.ru/ , https://inlnk.ru/n0P RKy; Электронный ресурс «Учи.ру» «Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».
129			По страницам любимых книг.	1			
130			По страницам любимых книг.	1			
131			Творчество поэтов и писателей XX века.	1			https://educont.ru/ , https://inlnk.ru/n0P RKy; Электронный ресурс «Учи.ру» «Тренажер по чтению. Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис «Учим стихи». Использовать пособие «Грамотный читатель».

132			Творчество поэтов и писателей XX века.					
-----	--	--	---	--	--	--	--	--

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 2 класса
(с использованием учебника Л.Ф. Климановой «Литературное чтение», 2 класс)

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов			ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
				всего	контрольные	практические		
1	2	3	4	5			6	7
1.			Раздел 1. О нашей Родине (6 ч) Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.1
2.			Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические</u>

							<u>материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.1
3.			Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.	1			Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u> Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические</u> <u>материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.1
4.			Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице.	1			Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u> Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.1</p>
5.			Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.1</p>
6.			Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p>

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.1</p>
7.			<p>Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
8.			<p>Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p>

							<p>- «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
9.			Произведения малых жанров фольклора.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p> <p>- «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
10.			Народные песни, их особенности.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный</p>

							контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.2
11.			Диагностика навыка чтения вслух. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.2
12.			Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой

							<p>образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
13.			Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
14.			Волшебная сказка: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа</p>

							<p>«Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
15.			<p>Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
16.			<p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p>	

						https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.2
17.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.2
18.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1		Электронное приложение к учебнику.	

			культуры			https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.2
19.			Загадка как жанр фольклора.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.2
20.			Фольклорные произведения народов России: отражение в	1		Электронное приложение к	

			сказках народного быта и культуры			учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.2
21.			Произведения малых жанров фольклора. Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.8, п.2

22.			Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование.	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
23.			Произведения малых жанров фольклора.	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации</p>

							стр.8, п.2
24.			Раздел 3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (8 ч) Формирование эстетического восприятия явлений природы	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru и Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.3
25.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru и Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u>

							Методические рекомендации стр.9, п.3
26.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.3
27.			Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников и музыкальных произведениях композиторов.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u>

							Методические рекомендации стр.9, п.3
28.			Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников и музыкальных произведениях композиторов.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.3
29.			Диагностика навыка чтения вслух.	1	1	Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u>

							<u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.3
30.			Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование.	1		Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.3
31.			Средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1		Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические</u>

							<u>материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.3
32.		Раздел 4. О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1			Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические</u> <u>материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр. 10- 11, п.7
33.		Дружба людей и животных — тема литературы.	1			Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
34.			Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
35.			Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p>

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.8, п.2</p>
36.			<p>Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
37.			<p>Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p>

							<p>- «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
38.			<p>Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
39.			<p>Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный</p>

							контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр. 10-11, п.7
40.			Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр. 10-11, п.7
41.			Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой

							<p>образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
42.			<p>Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
43.			<p>Авторские произведения о животных</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа</p>

							<p>«Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
44.			<p>Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p> <p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
45.			<p>Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p>

						https://educont.ru	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> (mosmetod.ru)</p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
46.			Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> (mosmetod.ru)</p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
47.			Дружба людей и животных — тема литературы.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p>	

						https://educont.ru	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру»</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
48.			Дружба людей и животных — тема литературы.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру»</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр. 10-11, п.7</p>
49.			Диагностика навыка работы с текстом.	1	1	Электронное приложение к	

						учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр. 10-11, п.7
50.			Раздел 5. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.10, п.6

51.		Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.10, п.6</p>
52.		Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации</p>

							стр.10, п.6
53.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.10, п.6
54.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u>

							Методические рекомендации стр.10, п.6
55.		Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.10, п.6
56.		Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u>

							Методические рекомендации стр.10, п.6
57.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> (mosmetod.ru) Методические рекомендации стр.10, п.6
58.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u>

							(mosmetod.ru)
							Методические рекомендации стр.10, п.6
59.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p> <p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> (mosmetod.ru)</p> <p>Методические рекомендации стр.10, п.6</p>
60.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Диагностика навыка чтения вслух.	1	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p> <p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические</u></p>

							<u>материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.10, п.6
61.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.10, п.6
62.			Раздел 6. О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру»

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
63.			Тема дружбы в художественном произведении.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
64.			Тема дружбы в художественном произведении	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p>

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
65.			Тема дружбы в художественном произведении	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
66.			Тема дружбы в художественном произведении	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p>

							<p>- «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
67.			Тема дружбы в художественном произведении.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p> <p>- «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
68.			Тема дружбы в художественном произведении.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный</p>

							<p>контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
69.			Тема дружбы в художественном произведении.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
70.			Тема дружбы в художественном произведении.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой</p>

							<p>образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
71.			Тема дружбы в художественном произведении.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.4</p>
72.			Тема дружбы в художественном произведении.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа</p>

							«Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.4
73.			Тема дружбы в художественном произведении. Диагностика навыка работы с текстом.	1	1	Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.4
74.			Раздел 7. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)	1		Электронное приложение к учебнику.	

			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.			https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8
75.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8
76.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику.	

						https://educont.ru	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру»</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.11, п.8</p>
77.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру»</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.11, п.8</p>
78.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в	1		Электронное приложение к	

			произведениях литературы.			учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8
79.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8

80.		Тема природы.	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> (mosmetod.ru)</p> <p>Методические рекомендации стр.11, п.8</p>
81.		Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> (mosmetod.ru)</p> <p>Методические рекомендации</p>

							стр.11, п.8
82.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы</u> (mosmetod.ru) Методические рекомендации стр.11, п.8
83.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы</u> (mosmetod.ru)

							Методические рекомендации стр.11, п.8
84.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8
85.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u>

							Методические рекомендации стр.11, п.8
86.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8
87.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u>

							<u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8
88.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8
89.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические</u>

							<u>материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8
90.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.11, п.8
91.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру»

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.11, п.8</p>
92.			<p>Раздел 8. Мир сказок (12ч) Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.5</p>
93.			<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p>

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.5</p>
94.			Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.5</p>
95.			Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p>

							<p>- «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.5</p>
96.			Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p> <p>- «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.5</p>
97.			Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный</p>

							контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.5
98.			Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.5
99.			Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой

							<p>образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.5</p>
100.			Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.9, п.5</p>
101.			Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа</p>

							«Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.5
102.			Мои любимые сказки. Диагностика навыка чтения вслух.	1	1	Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.5
103.			Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1		Электронное приложение к учебнику.	

						https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.9, п.5
104.			Раздел 9. О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п.9
105.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и	1		Электронное приложение к учебнику.	

			фольклорных произведениях.			https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п.9
106.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п.9
107.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и	1		Электронное приложение к	

			детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.			учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п.9
108.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п.9

109.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.12, п.9</p>
110.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1			<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации</p>

								стр.12, п.9
111.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п.9
112.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u>

							Методические рекомендации стр.12, п.9
113.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п.9
114.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u>

							Методические рекомендации стр.12, п.9
115.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п.9
116.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u>

							(mosmetod.ru)
							Методические рекомендации стр.12, п.9
117.			Раздел 10. Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» Методические материалы (mosmetod.ru) Методические рекомендации стр.12, п. 10
118.			Литературная (авторская) сказка.	1			Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру»

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.12, п. 10</p>
119.			Литературная (авторская) сказка.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.12, п. 10</p>
120.			Литературная (авторская) сказка.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p>

							<p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.12, п. 10</p>
121.			Литературная (авторская) сказка.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.12, п. 10</p>
122.			Литературная (авторская) сказка.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент»</p>

							<p>- «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.12, п. 10</p>
123.			Литературная (авторская) сказка.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.12, п. 10</p>
124.			Литературная (авторская) сказка.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p><u>https://educont.ru</u></p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный</p>

							контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п. 10
125.			Литературная (авторская) сказка.	1		Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.12, п. 10
126.			Литературная (авторская) сказка.	1		Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой

							<p>образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.12, п. 10</p>
127.			Литературная (авторская) сказка.	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру</p> <p><u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.12, п. 10</p>
128.			<p>аз 1 иб о ф Р дел 1. Б ли гра ическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)(2 ч) Книга как источник необходимых</p>	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа</p>

			знаний.				«Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.13, п. 11
129.			Книга как источник необходимых знаний. Диагностика навыка работы с текстом.	1	1	Электронное приложение к учебнику. <u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы (mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.13, п. 11
130.			Книга как источник необходимых знаний.	1		Электронное приложение к учебнику.	

						https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.13, п. 11
131.			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1		Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.13, п. 11
132.			О детях и дружбе. Резервный час	1		Электронное приложение к учебнику.	

						https://educont.ru	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру»</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.13, п. 11</p>
133.			О детях и дружбе. Резервный час	1		<p>Электронное приложение к учебнику.</p> <p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру»</p> <p><u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u></p> <p>Методические рекомендации стр.13, п. 11</p>
134.			Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1		Электронное приложение к	

			справочной литературой). Резервный час			учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.13, п. 11
135.			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Резервный час. Диагностика навыка чтения вслух.	1	1	Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру» <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.13, п. 11

136.			<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Резервный час</p>	1			<p>Подтверждать ответ примерами из текста; Выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, открытый доступ к детским книгам в библиотеке</p>	<p>Электронное приложение к учебнику. https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» - «Учи.ру <u>Методические материалы</u> <u>(mosmetod.ru)</u> Методические рекомендации стр.13, п. 11</p>
------	--	--	--	---	--	--	--	---	--

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 3 класса
(с использованием учебника Л.Ф. Климановой «Литературное чтение», 3 класс)

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов			ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
				всего	контрольные	практические		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			О Родине и её истории (6 ч) Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. <u>М. М. Пришвин «Моя Родина»</u>	1			https://resh.edu.ru/main/44021/	Методические рекомендации стр.14,п 1 (2 часть раздел «Люби живое»)
2			Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. К. Д. Ушинский «Наше отечество»	1				Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14,п 1
3			Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХК и ХХ веков. Н. Глинка «Москва»	1				Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14,п 1
4			Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях	1				Хрестоматия Универсальная

			писателей и поэтов XIX и XX веков. К. М. Симонов «Родина»					хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14,п 1
5			Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. М. Симонов «Родина»	1				Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14,п 1
6			Осознание нравственноэтических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	1				Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14, п 1
7			Фольклор (устное народное творчество) (16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1			http://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/main/93240	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)

			Русские народные песни И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»;				Методические рекомендации стр. 15-16, п 2
8			Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1		https://youtu.be/09vuVTx6hJO https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр. 15-16, п 2
9			Любимые жанры фольклора. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1		https://youtu.be/09vuVTx6hJO https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)
10			Любимые жанры фольклора. Произведения прикладного	1		https://youtu.be/06fdSRETCho	

			искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки.					
11			Любимые жанры фольклора. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Диагностика навыка чтения вслух.	1	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/main/18787516 , п 2	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр. 15-16, п 2
12			Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1				Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр. 15-16, п 2

13			<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p> <p>Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.</p>	1				<p>Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)</p> <p>Методические рекомендации стр. 15-16, п 2</p>
14			<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».</p>	1				<p>Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)</p> <p>Методические рекомендации стр. 15-16, п 2</p>
15			<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».</p>	1			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/main/91724/</p>	<p>Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)</p> <p>Методические рекомендации стр. 15-16, п 2</p>
16			<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях</p>	1				

			народов России Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.				
17			Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/43	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)
18			Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Русская народная сказка «Сивка- Бурка». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и живописного произведений искусства.	1			Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр. 15-16, п 2

19			<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p> <p>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»,</p>	1				<p>Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо)</p> <p>Методические рекомендации стр.15-16, п 2</p>
20			<p>Виды загадок. Структура загадки.</p>	1				<p>Хрестоматия</p> <p>Методические рекомендации стр.15-16, п 2</p>
21			<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p> <p>«Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»),</p>	1				<p>Хрестоматия</p> <p>Методические рекомендации стр.15-16, п 2</p>

22			Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).	1				Хрестоматия Сказка «Морозко» Методические рекомендации стр. 15-16, п 2
23			Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1				Методические рекомендации стр. 17, п 3
24			Лирические произведения А. С. Пушкина. Отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;	1				Методические рекомендации стр. 17, п 3

25			Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» —	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5 Методические рекомендации стр. 17, п 3
26			Связь пушкинских сказок с фольклорными. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане. События сказочного текста.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/main/187973/ Методические рекомендации стр. 17, п 3
27			Любимые произведения А. С. Пушкина. Литературные сказки «Сказка о царе Салтане». Сравнение народной и литературной сказок.	1			Методические рекомендации стр.17,п 3
28			Произведения А С Пушкина. «Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки.				Методические рекомендации стр. 17, п 3

29			С. Пушкин — великий русский поэт. «Сказка о царе Салтане».	1				Методические рекомендации стр.17,п 3
30			Произведения А. С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане». Диагностика навыка чтения вслух.	1	1			Методические рекомендации стр. 17, п 3

31			Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности. «Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке					Методические рекомендации стр. 17, п 3
32			Творчество И. А.Крылова (4 ч) Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня И.А.Крылова «Мартышка и очки».	1			https://resh.edu .ru 96/main/283743 /	Методические рекомендации стр.18, п 4
33			Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Басня И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна»	1				Методические рекомендации стр.18, п 4
34			Иносказание в баснях. Басня И.А.Крылова «Ворона и лисица».	1			https://resh.edu .ru /subject/lesson/4 3	Методические рекомендации стр.18, п 4
35			И. А. Крылов — великий русский баснописец.	1			*	Методические рекомендации стр.18, п 4

36			<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч)</p> <p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.</p> <p>Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».</p>	1			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/629/main/282831/</p>	Методические рекомендации стр.18-19, п 5
37			<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.</p> <p>Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».</p>	1			<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-kak-nauchitsya-chitat-stihi-na-osnove-nauchnopolularnoy-stati-ya-</p>	Методические рекомендации стр.18-19, п 5
38			<p>Лирические произведения.</p> <p>А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».</p>	1			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/34</p>	Методические рекомендации стр. 18-19, п 5
39			<p>Лирические произведения. А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»</p>	1			<p>https://lusana.ru/presentation/25731</p>	Методические рекомендации стр. 18-19, п 5

40			Лирические произведения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/51	Методические рекомендации стр. 18-19, п 5
41			Лирические произведения. И.С.Никитин «Встреча зимы».	1		https://lusana.ru/presentation/25731	Методические рекомендации стр. 18-19, п 5
42			Лирические произведения. И. З. Суриков «Детство».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/559/main/190010	Методические рекомендации стр. 18-19, п 5
43			Лирические произведения. И.З. Суриков «Зима».	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/559/main/190010/	Методические рекомендации стр.18-19, п 5
44			Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.				Методические рекомендации стр. 19, п 6
45			Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л. Н. Толстой. Акула.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218	Методические рекомендации стр. 19, п 6

46			Эпизод как часть рассказа. Л. Н. Толстой. Акула.	1				Методические рекомендации стр.19, п 6
47			Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения Л. Н. Толстой. Прыжок	1				Методические рекомендации стр.19, п 6
48			Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстой. Прыжок	1				Методические рекомендации стр.19, п 6
49			Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения Л. Н. Толстой. Лев и собачка.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/main/283366	Методические рекомендации стр.19, п 6
50			Различные виды плана. Л. Н. Толстой. Какая бывает роса на траве. Диагностика навыка работы с текстом.	1	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/51	Методические рекомендации стр.19, п 6
51			Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Л. Н. Толстой. Куда девается вода из моря?					Методические рекомендации стр.19, п 6

52			Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой. Какая бывает роса на траве. Куда девается вода из моря?	1			Методические рекомендации стр.19, п 6
53			Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого	1			Методические рекомендации стр.19, п 6
54			Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.	1		https://resh.edu.ru/42/main/283432/	Методические рекомендации стр.20, п 7

55			Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.	1				Методические рекомендации стр. 20, п 7
56			Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ\ В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1				Методические рекомендации стр. 20, п 7
57			Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1			https://resh.edu.ru/main/190848/	Методические рекомендации стр.20, п 7
58			Литературная сказка русских писателей. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/49/	Методические рекомендации стр.20, п 7
59			Любимые литературные сказки русских писателей. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/49/main/283967/	Методические рекомендации стр.20, п 7

60			Любимые литературные сказки русских писателей. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1			*** https://resh.edu.ru/main/283527/	Методические рекомендации стр. 20, п 7
61			Литературная сказка русских писателей. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/main/145370/	2 часть Методические рекомендации стр.20, п 7
62			Литературная сказка русских писателей. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Диагностика навыка чтения вслух.	1	1			Методические рекомендации стр.20, п 7

63			<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (10 ч)</p> <p>Знакомство с названием раздела.</p>			<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4</p>	<p>Методические рекомендации стр.20-21, п 8</p>
64			<p>Картины природы. Н.А. Некрасов «Славная осень!» «Не ветер бушует над бором...»</p>	1			<p>Методические рекомендации стр.20-21, п 8</p>
65			<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века К.Д.Бальмонт «Золотое слово»</p>	1		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/3</p>	<p>Методические рекомендации стр.20-21, п 8</p>

66		Чувства, вызываемые описанием природы А.Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/main/283899/	Методические рекомендации стр.20-21, п 8
67		Средства художественной выразительности при описании пейзажа И.А.Бунин «Детство» «Полевые цветы»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/	Методические рекомендации стр.20-21, п 8
68		Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению Обобщение. Поэтическая тетрадь 2. Оценка достижений.	1				Методические рекомендации стр.20-21, п 8
69		Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/main/183820/	2 часть р дел П тиче к я традь 1», а аз « оэ с а те А.А.Бл к ет ая избушка» о «В х А.А.Блок «Сны», «Ворона» С.А.Есенин «Черемуха» Методические

								рекомендации стр.20-21, п 8
70			Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1				2 часть раздел «Поэтическая тетрадь 1». А.А.Блок «Ветхая избушка» А.А.Блок «Сны», «Ворона» С.А.Есенин «Черемуха» Методические рекомендации стр.20-21, п 8
71			Повтор как приём художественной выразительности.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/		2 часть раздел «Поэтическая тетрадь 1». А.А.Блок «Ветхая избушка» А.А.Блок «Сны», «Ворона» С.А.Есенин «Черемуха» Методические рекомендации стр.20-21, п 8
72			Повтор как приём художественной выразительности. Диагностика навыка работы с текстом.	1				Методические рекомендации стр.20-21, п 8

73			Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными. Знакомство с названием раздела.	1			2 часть раздел «Были-небылицы». 2 часть раздел «Люби живое». Методические рекомендации стр.21, п 9
74			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания М.Г орький (А.М.Пешков) «Случай с Евсейкой»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/main/188907/	Методические рекомендации стр.21, п 9
75			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	1			Методические рекомендации стр.21, п 9
76			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»	1			Методические рекомендации стр.21, п 9
77			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий,				Методические рекомендации

			композиция, объекты описания А.И.Куприн «Слон»					стр.21, п 9
78			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания А.И.Куприн «Слон»					Методические рекомендации стр.21, п 9
79			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания А.И.Куприн «Слон»					Методические рекомендации стр.21, п 9
80			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания					Методические рекомендации стр.21, п 9
81			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек»	1				Методические рекомендации стр.21, п 9
82			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий,	1				Методические рекомендации

			композиция, объекты описания В.И.Белов «Малька провинилась»					стр.21, п 9
83			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания В.И.Белов «Еще про Мальку	1				Методические рекомендации стр.21, п 9
84			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания В.В.Бианки «Мышонок Пик»	1				Методические рекомендации стр.21, п 9
85			Человек и его отношения с животными. Б.С.Житков «Про обезьянку»	1				Методические рекомендации стр.21, п 9
86			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь В.П.Астафьев «Капалуха»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/43	Методические рекомендации стр.21, п 9
87			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь В.Ю.Драгунский «Он живой и светится»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/main/283617	Методические рекомендации стр.21, п 9
88			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь Саша Черный «Что ты тискаешь	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/main/284253	2 часть раздел «Поэтическая тетрадь 1».

			утенка?»				Методические рекомендации стр.21, п 9
89			Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». А. П. Чехов «Ванька»,	1			Хрестоматия с м Методические рекомендации стр.22, п 10
90			Отличие автора от героя и рассказчика В. Г. Короленко «Слепой музыкант»				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п-10
91			Отличие автора от героя и рассказчика. В. Г. Короленко «Слепой музыкант»,	1			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
92			Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. М. Горький «Пепе»	1			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п-10
93			Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. М. Горький «Пепе»	1			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п-10
94			Историческая обстановка как фон создания произведения.	1			Хрестоматия с ма

			Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»					Методические рекомендации стр.22, п 10
95			Герой художественного произведения. Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»	1				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
96			Дети — герои произведений. Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»,	1				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
97			Дети — герои произведений. Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич»,	1				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
98			Дети — герои произведений. П. Г айдар «Г орячий камень»,	1				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
99			Дети — герои произведений. Н. Н. Носов «Огурцы»	1				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10

100			Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Е. А. Пермяк «Дедушкин характер»,	1				Хрестоматия с м Методические рекомендации стр.22, п 10
101			Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». В.Ф. Панова «Серёжа»,	1				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
102			Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. С. В. Михалков «Данила Кузьмич»,	1				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
103			Определение главной мысли произведения А. И. Мусатов «Оружие». Диагностика навыка чтения вслух.	1	1			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
104			Определение главной мысли произведения. А. И. Мусатов «Оружие»,	1				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
105			Определение главной мысли произведения И. Никулина «Бабушкин	1				Хрестоматия Методические

			кактус»					рекомендации стр.22, п 10
106			Определение главной мысли произведения И. Никулина «Бабушкин кактус»	1				Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 10
107			Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Герой юмористического	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/main/191236	Методические рекомендации стр.22, п 11

			произведения. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке - наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения.				
108			Комичность как основа сюжета. А. Платонов «Цветок на земле» А.П.Платонов «Еще мама»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/main/183913/	Методические рекомендации стр.22, п 11
109			Г ерой юмористического произведения. М.М.Зощенко «Золотые слова»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/main/196422/	Методические рекомендации стр.22, п 11
110			Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов М.М.Зощенко «Великие путешественники»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/main/196451/	Методические рекомендации стр.22, п 11
111			Комичность как основа сюжета. Н.Н.Носов «Федина задача»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/	Методические рекомендации стр.22, п 11
112			Комичность как основа сюжета. Н.Н.Носов «Телефон» Оценка достижений.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/	Методические рекомендации стр.22, п 11

113			Зарубежная литература (10 ч) Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5192/main/212220/	Методические рекомендации стр.22, п 12
114			Рассказы о животных зарубежных писателей. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4383/main/184308/	Методические рекомендации стр.22, п 12
115			Литературный герой, персонаж, характер Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/main/300055/	Методические рекомендации стр.22, п 12
116			Любимые сказки. Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/51/	Методические рекомендации стр.22, п 12
117			Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	1			Методические рекомендации стр.22, п 12

118			Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Ш. Перро «Подарки феи»	1			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
119			Литературный герой, персонаж, характер Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре»	1			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
120			Тема. Идея. Заголовок Р. Киплинга «Маугли»	1			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
121			Тема. Идея. Заголовок Р. Киплинга «Маугли»	1			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
122			Тема. Идея. Заголовок Дж. Родари «Волшебный барабан».	1			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22, п 12
123			Библиографическая культура (работа с детской книгой и	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/main/44021/	1 часть. Самое великое чудо на свете.

			справочной литературой) (4 ч) Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси.			https://youtu.be/PIULkI5e6mU	
124			Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Рукописные книги Древней Руси.	1			1 часть. Самое великое чудо на свете. Методические рекомендации стр.23, п 13
125			Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Первопечатник Иван Федоров	1		https://youtu.be/VBOZzFnwnO	1 часть. Самое великое чудо на свете. Методические рекомендации стр.23, п 13
126			Первопечатник Иван Федоров Проверим себя и оценим свои достижения.	1			
127			О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/main/191127/ https://resh.edu.r	2 часть раздел «Поэтическая тетрадь 2». Знакомство с

			веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час				<u>/subject/lesson/51</u> <u>86/main/196388</u> /	названием раздела. С.Я Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной» А.Л.Барто «Разлука» А.Л.Барто «В театре» С.В.Михалков «Если» Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок» Оценка достижений.
128			О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХК и ХХ веков. Резервный час	1				Методические рекомендации стр.14, п 1
129			О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХК и ХХ веков. Диагностика навыка работы с текстом.	1	1			Методические рекомендации стр.14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11

130			О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Резервный час	1				Методические рекомендации стр.14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11
131			Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Резервный час	1				Методические стр. 17, п. 3,
132			Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Резервный час	1				Методические рекомендации стр. 17, п. 3,
133			Творчество И. А. Крылова И. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час	1				Методические рекомендации стр. 18, п. 4,
134			Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Резервный час	1				
135			Библиографическая культура Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Резервный час. Диагностика навыка чтения вслух.	1	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5190/main/184126/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4381/main/196514/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4382/start/191489/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/51	2 часть раздел «По страницам детских журналов» Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Ю.И.Ермолаев «Проговорился» Ю. Ермолаев «Воспитатели» Г.Б.Остер «Вредные

136			Библиографическая культура Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Резервный час	1			<u>91/main/184277</u> /	советы» Г.Б.Остер «Как получаются легенды» Р.Сеф «Веселые стихи» Обобщение. По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»
Итого				126	8			
Резервное время				10				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				136				

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 4 класса
(с использованием учебника Л. Ф. Климановой «Литературное чтение», 4 класс)

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов			ЦОР	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания)
				всего	контрольные	практические		
1	2	3	4	5			6	7
1			<p>Раздел 1. О Родине, героические страницы истории (12 ч)</p> <p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>С.Д. Дрожжин «Родина»</i></p>	1			<p>https://resh.edu.ru</p> <p>/</p> <p>https://educont.ru</p>	Методические рекомендации стр.25,п 1
2			<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев <i>А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске... »</i></p>	1			<p>https://resh.edu.ru</p> <p>/</p> <p>https://educont.ru</p>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1

3			<i>Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Р.К. * Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1		<u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
4			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок. <i>И.С.Никитин</i>	1		<u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
5			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях	1		<u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный

			писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ. <i>В. М. Песков «Отечество»</i>				контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
6			Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образ Дмитрия Донского. <i>Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин</i>	1		https://resh.edu.ru <u>u</u> /	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
7			Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. <i>Лев Кассиль</i>	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1

8			Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны <i>Ф. Германенко «Песня защитников Брестской крепости»</i>	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
9			Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Образ героев. <i>Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...»</i>	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
10			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков <i>Р.К. *Исторические события Тюменской области в произведениях Галазимова</i>	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические

			<i>Бориса Ивановича.</i>					рекомендации стр.25,п 1
11			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>Поэтический вечер. «Родина». Проект: «Они защищали Родину».</i>	1			https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1
12			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. <i>Оценка достижений. Р.К. *Исторические события Тюменской области в произведениях Галязимова Бориса Ивановича.</i>	1	1		https://resh.edu.ru https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Методические рекомендации стр.25,п 1

13			Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии (далее - Хрестоматии): Универсальная хрестоматия 1 - 4 классы (Изд-во Эксмо) Хрестоматия 3 - 4 классы. (Изд-во Самовар) Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп)
14			Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1		https://educont.ru	Ме одические реко ендации стр.26-27, п ^М ₂
15			Сказочники. Собиратели фольклора: А. Н. Афанасьев. Углубление представлений о видах сказок: о животных,	1		https://educont.ru	

			бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.				
16			Сказочники. Собиратели фольклора: В. И. Даль. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.26-27, п 2
17			Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей. Былина «Ильины три поездочки»	1		https://resh.edu.ru https://educont.ru	
18			Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube»

								Хрестоматии Методические рекомендации стр.26-27,п 2
19			Средства художественной выразительности в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. <i>Прозаический текст былин в пересказе Н. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца»</i>	1			https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	
20			Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М.Васнецова	1			https://educont.ru <u>u</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.26-27,п 2
21			Фольклор как народная духовная культура. <i>Летопись — источник исторических фактов. Из</i>	1			https://resh.edu.ru <u>u</u> /	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный

			<i>летописи «И вспомнил Олег коня своего».</i>			https://educont.ru	контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.26-27,п 2
22			Фольклор как народная духовная культура. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1		https://resh.edu.ru https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.26-27,п 2
23			Классификация фольклорных жанров. Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.26-27,п 2

24			Раздел 3. Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. <i>А.Слонимский «О Пушкине А.С.»</i>	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3
25			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Туча»	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3
26			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование».	1		https://resh.edu.ru https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3

27			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин. Стихотворения	1		https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3
28			Расширение представления о литературных сказках. А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	1		https://resh.edu.ru https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3
29			А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1		https://resh.edu.ru https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.27-28,п 3
30			А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой	1		https://resh.edu.ru	Онлайн-платформа

			<i>царевне и о семи богатырях</i> . Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Смысловые части. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности			<u>https://educont.ru</u>	«Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.27- 28,п 3
31			<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях</i> . Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Смысловые части. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности.	1		<u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.27- 28,п 3
32			<i>А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях</i> . Фольклорная основа авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок.	1		<u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.27- 28,п 3
33			Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. <i>В. А. Жуковский «Спящая царевна»</i>	1		<u>https://educont.ru</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» и в хрестоматиях:

								<p>Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп) Методические рекомендации стр.26-27,п 2</p>
34			<p>Фольклорная основа авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысл сказки. Сравнение авторских сказок.</p>	1			<p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» и в хрестоматиях: Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп) Методические рекомендации стр.26-27,п 2</p>
35			<p>Творчество А. С. Пушкина. <i>Оценка достижений. Р.К. * Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы</i></p>	1	1		<p>https://educont.ru</p>	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube» и в хрестоматиях: Полная хрестоматия 1 - 4 классы. (Изд-во ОЛМА Медиа Групп) Методические рекомендации</p>

								стр.26-27,п 2
36			Раздел 4. Творчество И. А. Крылова (4 ч) Представление о басне как лиро-эпическом жанре. <i>И. А. Крылов «Квартет»</i>	1			https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.28,п 4
37			Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. <i>И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»</i>	1			https://educont.ru <u>u</u>	Учебник Л.Ф.Климановой «Литературное чтение» 2 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.28,п 4
38			Расширение круга чтения басен на примере произведений других	1			https://educont.ru <u>u</u>	Онлайн-платформа «Цифровой

			баснописцев. <i>И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей»</i> . <i>Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»</i>				образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.28,п 4
39			Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1		https://educont.ru <u>u</u>	
40			Раздел 5. Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1		https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературное чтение» 3 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube»

								Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 5
41			Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1			https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературоведение» 3 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 5
42			Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1			https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературоведение» 3 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru -

								«Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 5
43			Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1			https://educont.ru <u>u</u>	Учебник Л.Ф.Кимановой «Литературное чтение» 3 класс Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 5
44			Раздел 6. Литературная сказка (9 ч.) <i>П.П. Ершов «Конек - горбунок».</i> Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —	1			https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	Методические рекомендации стр.29,п 6

			особенность авторской сказки.					
45			<i>П.П. Ершов</i> «Конек - горбун ⁰ к». Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1			https://resh.edu.ru <u>u</u> /	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
46			Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>М. Ю. Лермонтов</i> «Ашик-Кериб»	1			https://educont.ru <u>u</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
47			Расширение представлений о героях литературных сказок. <i>Ф. Одоевский</i> «Городок в табакерке»	1			https://resh.edu.ru <u>u</u> /	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube»

								Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
48			С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Расширение представлений о героях. литературных сказок Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1			https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru/ - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29,п 6
49			С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1			https://educont.ru/	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru/ - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации

							стр.29,п 6
50			<i>Е. Л. Шварц «Сказка о потеряном времени».</i> Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru/ - «Учи.ру - YouTube»</p> <p>Хрестоматии</p> <p>Методические рекомендации стр.29,п 6</p>
51			<i>П. П. Бажова «Серебряные копытце».</i> Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru/ - «Учи.ру - YouTube»</p> <p>Хрестоматии</p> <p>Методические рекомендации стр.29,п 6</p>

52			<p>Расширение представлений о героях литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. <i>Оценка достижений</i></p>	1	1		<p>https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u></p> <p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии</p> <p>Методические рекомендации стр.29, п 6</p>
53			<p>Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид... »</i></p>	1			<p>https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u></p> <p>Методические рекомендации стр.29-30, п 7</p>
54			<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко... »</i></p>	1			<p>https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u></p> <p>Методические рекомендации стр.29-30, п 7</p>

55			Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации. <i>А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»</i>	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.29-30, п 7
56			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. <i>Р.К. * Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1		https://educont.ru/	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии
57			Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. <i>Е.Л.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шепот...»</i>	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29-30, п 7
58			Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты,	1		https://educont.ru/	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный

			синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. <i>В.А. Жуковский</i>				контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29-30, п 7
59			Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1		https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	л н ла Он ай -п тформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.29-30, п 7
60			Раздел 8. Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. <i>С.Толстой «О Толстом Л.Н.»</i>	1		https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8

61			Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. <i>Л.Н.Толстой «Детство» (отрывки из повести)</i>	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
62			Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
63			Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста- рассуждения в рассказах Л. Н.	1		https://educont.ru/	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru/ -

			Толстого				«Учи.ру - YouTube» и в хрестоматиях Методические рекомендации стр.30-31 п 8
64			Заголовок Содержание произведения План. Рассказы Л.Н.Толстого.	1		<u>https://educont.r</u> <u>u</u>	
65			Виды рассказа, рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию. Л.Н.Толстой.	1		<u>https://resh.edu.r</u> <u>u</u> / <u>https://educont.r</u> <u>u</u>	

66			Анализ героев. Читатель, автор, герой. Творчество Л.Н. Толстого. <i>Оценка достижений.</i>	1	1	https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» и в хрестоматиях Методические рекомендации стр.30-31 п 8
67			Раздел 9. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>М.И.Цветаева «Наши царства»</i>	1		https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	Методические рекомендации стр. 31 п 9
68			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. <i>М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»</i>	1		https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
69			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического	1		https://resh.edu.ru <u>u</u> / https://educont.ru <u>u</u>	Методические рекомендации стр.30-31 п 8

			произведения. <i>С. А. Есенин «Бабушкины сказки».</i>					
70			Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. <i>С. А. Есенин «Лебедушка»</i>	1			https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
71			Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ. <i>С. А. Есенин «Лебедушка»</i>	1			https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Методические рекомендации стр.30-31 п 8
72			Лирика, лирические произведения поэтов XX века как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. <i>Оценка достижений. Р.К. * Учимся у поэтов видеть красоту родного Тюменского края (Стихи Белова В.И. Гришина А.А., Истомина И.Г.)</i>	1	1		https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контентный ресурс» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии Методические рекомендации стр.30-31 п 8

73			Раздел 10. Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. <i>В. П. Астафьев</i>	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.31 п 9
74			Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. <i>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»</i>	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.31 п 9
75			Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Составление разных видов плана. <i>В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»</i>	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.31 п 9
76			Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. Произведения о животных и родной природе. <i>В. П. Астафьев</i>	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru/ - «Учи.ру - YouTube»
77			Иллюстрации и репродукции. Описание. Произведения о	1		https://resh.edu.ru/	

			животных и родной природе. <i>В. П. Астафьев</i>			https://educont.ru	Хрестоматии Методические рекомендации стр.32 п 10
78			Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет). Произведения о животных и родной природе. <i>А.И.Куприн.</i>	1		https://resh.edu.ru	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Хрестоматии
79			Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев. Произведения о животных и родной природе. <i>А.И.Куприн</i>	1		https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 10
80			Автор, герой, читатель. Произведения о животных и родной природе. <i>А.И.Куприн</i>	1		https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 10
81			Разные виды пересказа, цель, структура. Произведения о животных и родной природе. Произведения о животных и родной природе.	1		https://educont.ru	

82			Литературный герой, персонаж, характер. Произведения о животных и родной природе.	1		https://educont.ru	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube»</p> <p>Хрестоматии</p> <p>Методические рекомендации стр.32 п 10</p>
83			Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. Произведения о животных и родной природе. <i>Р.К. * Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б)</i>	1		https://educont.ru	<p>Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube»</p> <p>Хрестоматии</p>

								Методические рекомендации стр.32 п 10
84			Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. Произведения о животных и родной природе. <i>Оценка достижений</i>	1	1		https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 10
85			Раздел 11. Произведения о детях (13 ч). Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1			https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 11
86			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет. <i>А. П. Чехов «Мальчики»</i>	1			https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 11
87			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях.	1			https://resh.edu.ru / https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 11

			Построение высказывания. Анализ. А. П. Чехов «Мальчики»				
88			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. А. П. Чехов «Мальчики»	1		https://resh.edu.r u / https://educont.r u	Методические рекомендации стр.32 п 11
89			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание. Б.С.Житков «Как я ловил человечков»	1		https://resh.edu.r u / https://educont.r u	Методические рекомендации стр.32 п 11
90			Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. Б. С.Житков «Как я ловил человечков»	1		https://resh.edu.r u / https://educont.r u	Методические рекомендации стр.32 п 11

91			<p>Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение. <i>Б. С.Житков</i> «Как я ловил человечков»</p>	1			<p>https://resh.edu.ru <u> </u> /</p> <p>https://educont.ru <u> </u></p>	Методические рекомендации стр.32 п 11
92			<p>Сюжет. Последовательность событий. <i>Б. С.Житков</i> «Как я ловил человечков»</p>	1			<p>https://resh.edu.ru <u> </u> /</p> <p>https://educont.ru <u> </u></p>	Методические рекомендации стр.32 п 11
93			<p>Эпизод, смысловые части. Композиция. <i>К.Г. Паустовский</i> «Корзина с словами шишками»</p>	1			<p>https://resh.edu.ru <u> </u> /</p> <p>https://educont.ru <u> </u></p>	Методические рекомендации стр.32 п 11
94			<p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p>	1			<p>https://resh.edu.ru <u> </u> /</p>	Методические рекомендации стр.32 п 11

			<i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>				https://educont.ru	
95			Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1			https://resh.edu.ru https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 11
96			Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. <i>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»</i>	1			https://resh.edu.ru https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 11
97			Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций. <i>Оценка достижений.</i>	1	1		https://resh.edu.ru https://educont.ru	Методические рекомендации стр.32 п 11

98			Раздел 12. Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Р.К. * Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы	1		https://resh.edu.r <u>u</u> / https://educont.r <u>u</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.33 п 12
99			Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1		https://resh.edu.r <u>u</u> / https://educont.r <u>u</u>	Учебник В.Я.Коровиной «Лтеруроеение. 5 лсс» и атнчтка Методические рекомендации стр.33 п 12
100			Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1		https://resh.edu.r <u>u</u> / https://educont.r <u>u</u>	Учебник В.Я.Коровиной «Литературное чтение. 5 класс» Методические рекомендации стр.33 п 12
101			Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1		https://resh.edu.r <u>u</u> / https://educont.r <u>u</u>	Учебник В.Я.Коровиной «Лтеруроеение. 5 лсс» и атнчтка Методические рекомендации

							стр.33 п 12
102			Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1		https://resh.edu.r <u>u</u> / https://educont.r <u>u</u>	Онлайн-платформа «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru - «Учи.ру - YouTube» Методические рекомендации стр.33 п 12
103			Раздел 12. Юмористические произведения (6 ч) Расширение круга чтения юмористических произведений. В. Ю. Драгунский «Главные реки»	1		https://resh.edu.r <u>u</u> / https://educont.r <u>u</u>	Методические рекомендации стр.33 п 13
104			Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ. В. Ю. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1		https://resh.edu.r <u>u</u> / https://educont.r <u>u</u>	Методические рекомендации стр.33 п 13
105			Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1		https://resh.edu.r <u>u</u> / https://educont.r <u>u</u>	Методические рекомендации стр.33 п 13

ел»

106			Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. <i>М. М. Зоценко «Ёлка»</i>	1			https://resh.edu.ru <u> </u> /	Методические рекомендации стр.33 п 13
107			Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах. <i>М. М. Зоценко «Ёлка»</i>	1			https://resh.edu.ru <u> </u> /	Методические рекомендации стр.33 п 13
108			Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. Юмористические произведения. <i>Оценка достижений.</i>	1	1		https://resh.edu.ru <u> </u> /	Методические рекомендации стр.33 п 13
109			Раздел 14. Зарубежная литература (8 ч) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.	1			https://resh.edu.ru <u> </u> /	Методические рекомендации стр.33 п 14
110			Произведений зарубежных писателей. Средства художественной выразительности. Работа с	1			https://resh.edu.ru <u> </u> /	Методические рекомендации стр.33 п 14
							https://educont.r	

			текстовой и иллюстративной информацией. Литературные сказки Х.-К. Андерсена.				
111			Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.33 п 14
112			Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.33 п 14
113			Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование/ Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки)	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.33 п 14
114			Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста. Марк Твен	1		https://resh.edu.ru/ https://educont.ru/	Методические рекомендации стр.33 п 14

			«Приключения Тома Сойера» (отрывки)				
115			Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. <i>Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки)</i>	1		https://resh.edu.r u / <a href="https://educont.r
u">https://educont.r u	Методические рекомендации стр.33 п 14
116			Произведений зарубежных писателей. Литературные сказки. Особенности приключенческой литературы.	1		https://resh.edu.r u / <a href="https://educont.r
u">https://educont.r u	Методические рекомендации стр.33 п 14
117			Раздел 15. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)(7 ч) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1		<a href="https://educont.r
u">https://educont.r u	Онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Хрестоматии Методические рекомендации стр.34 п 15
118			Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели	1		<a href="https://educont.r
u">https://educont.r u	

			книги), её справочно-иллюстративный материал.				
119			Очерк как повествование о реальном событии. Р.К. * Очерки о Тюменском крае (Заворотчевой Л.Г., Омельчук А.К., Шумского С.Б)	1			https://educont.ru
120			Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1			https://educont.ru
121			Библиографическая культура. Работа с источниками периодической печати	1			https://educont.ru
122			Задачи библиографической литературы. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1			https://educont.ru

123			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). <i>Оценка достижений.</i>	1	1		https://educont.ru
124			Резервное время (13 ч) О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине	1			https://educont.ru Онлайн-платформе «Цифровой образовательный контент» «Учи.ру - YouTube». Хрестоматии Методические рекомендации стр.25, 27,28,29,30,31,32,33, 34, пп 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,
125			О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом	1			https://educont.ru

126			О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.	1			https://educont.ru
127			Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем	1			https://educont.ru
128			Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.	1			https://educont.ru
129			Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ.	1			https://educont.ru
130			Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных	1			https://educont.ru

			высказываний. Аргументирование.				
131			По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание.	1			<u>https://educont.r</u>
132			По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе.	1			<u>https://educont.r</u>
133			По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура.	1			<u>https://educont.r</u>

134			По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация.	1			https://educont.ru	
135			Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления.	1			https://educont.ru	
136			Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств.	1			https://educont.ru	
				136	14			

Итого	123		
Резервное время	13		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		

